

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA	
– <i>Ascolto critico e interpretazione del suono</i>: comprendere e interpretare messaggi sonori e musicali. – <i>Ritmo, movimento ed espressione corporea</i>: coordinare movimento e ritmo in risposta alla musica. – <i>Alfabetizzazione, creatività, produzione musicale</i>: classificare, conoscere, esplorare strumenti musicali diversi e partecipare attivamente a pratiche corali e di musica d'insieme. – <i>Sensibilità estetica, analisi critica e contesto culturale</i>: sviluppare la capacità di apprezzare la bellezza e l'espressività della musica, riconoscere le emozioni e i sentimenti espressi attraverso la musica anche in riferimento al contesto storico e culturale in cui sono inscritte e analizzare la struttura e gli elementi musicali.	
OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA	
<i>Percezione, ascolto e analisi</i> – Ascoltare e riconoscere suoni diversi. – Riconoscere e descrivere le caratteristiche dei suoni (altezza, intensità, durata, timbro). – Ascoltare attivamente brani musicali e riconoscerne le principali proprietà e strutture. <i>Alfabetizzazione e grammatica musicale</i> – Introdurre prime forme di rappresentazione grafica della musica (partiture grafiche, notazioni analogiche e spontanee). <i>Creatività, esecuzione e interpretazione</i> – Creare semplici ritmi con voce, corpo e strumenti. – Partecipare al canto corale e a semplici attività di musica d'insieme. <i>Ritmo, movimento ed espressione corporea</i> – Seguire il ritmo con il movimento del corpo.	
CONOSCENZE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA	
– Repertorio musicale: ascolto e conoscenza di brani significativi di diverse epoche e stili. – Notazione musicale: simboli per ritmi e melodie. – Strumenti musicali: classificazione e caratteristiche. – Canto corale: brani semplici con accompagnamento ritmico-motorio. – Proprietà e qualità principali degli ambienti sonori. – Conoscenza dei principali lineamenti della storia della musica. – Conoscere e riconoscere i principali assetti formali (AB, ABA, strofa/ritornello, ecc.) e principi costitutivi (monodia, polifonia, imitazione, ostinato, ecc.) della forma musicale	

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE ESSENZIALI	EVIDENZE CHE CONFERMANO L'APPRENDIMENTO
1 PERCEZIONE, ASCOLTO E ANALISI	A. Ascoltare e distinguere suoni e rumori dell'ambiente circostante. B. • Riconoscere semplici caratteristiche dei suoni ascoltati.	• Suoni e rumori dell'ambiente. • Caratteristiche del suono: forte/debole, lungo/corto.	L'alunno: - distingue suoni e rumori; - riconosce semplici caratteristiche sonore;
2 ALFABETIZZAZIONE E GRAMMATICA MUSICALE	A. Comprendere semplici rappresentazioni grafiche dei suoni e dei silenzi non convenzionali. B. Utilizzare la voce e strumenti per riprodurre semplici sequenze sonore.	• Simboli musicali non convenzionali e intuitivi. • Pulsazione e ritmo. • Suoni e pause. • Canti e filastrocche ritmiche.	L'alunno: - riconosce semplici simboli musicali utilizzati nel contesto classe; - segue una pulsazione ritmica; - riproduce semplici sequenze sonore; - utilizza voce e strumenti.
3 CREATIVITÀ, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	A. Esprimersi attraverso la voce, il corpo e semplici strumenti musicali B. Riprodurre canti e semplici brani	• Canto individuale e corale. • Uso di semplici strumenti musicali e oggetti sonori.	L'alunno: - esegue semplici canti e ritmi - utilizza voce e strumenti con crescente controllo;
4 RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA	A. Coordinare movimento e musica. B. Interpretare semplici ritmi attraverso il corpo C. Utilizzare gesti e movimenti per rappresentare eventi sonori.	• Ritmo e movimento. • Percussioni corporee. • Coordinazione motoria e ascolto. • Danze, giochi ritmici e attività di espressione corporea.	L'alunno: - accompagna la musica con movimenti adeguati; - riproduce semplici ritmi con il corpo; - coordina gesto e suono;

