

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA
– <i>Espressività/Produzione</i>. Esprimere emozioni, idee personali e creatività attraverso la creazione di elaborati (es. disegni, collage ispirati a un dipinto o a un fregio locale) e l'applicazione di tecniche semplici (es. chiaro-scuro, prospettiva intuitiva), offrendo risposte personali ai compiti proposti in laboratori inclusivi che accolgano diversi stili di apprendimento, valutandone poi l'efficacia comunicativa. – <i>Comunicazione</i>. Esprimere il proprio mondo e la propria identità attraverso un linguaggio visivo che sappia integrare forme simboliche e metaforiche, arricchito dalla conoscenza dell'arte tradizionale e contemporanea, per promuovere la consapevolezza di sé attraverso l'espressione personale. – <i>Osservazione/Lettura</i>. Osservare e commentare testi visivi, sia propriamente artistici sia appartenenti alla cultura visiva quotidiana (es. dipinti, video), individuandone significati di base (es. emozioni) e aspetti formali (es. equilibrio, ritmo), usando il codice comunicativo (es. colori caldi per emozioni, inquadrature per narrazione); esplorare semplici contesti delle opere (es. chi le ha create, in che periodo), collegandole al proprio vissuto attraverso riflessioni personali. – <i>Analisi/Interpretazione/Comprensione</i>. Riconoscere il contesto storico-culturale, collegandolo al proprio vissuto, osservando opere, in particolare locali (es. un monumento o una scultura); confrontare opere artistiche di culture diverse (es. un dipinto italiano e un mandala orientale) per sviluppare il rispetto e la valorizzazione della diversità culturale, applicando semplici criteri di analisi critica; riconoscere il valore dei beni artistici e l'importanza di rispettarli, sviluppando un approccio consapevole alla loro tutela.
OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA
<i>Espressività/Produzione</i> – Sperimentare la calligrafia di base (es. corsivo italiano) attraverso esercizi di motricità fine (es. tracciamento di lettere singole con pennarelli a punta calligrafica), per sviluppare un segno fluido e leggibile, integrando semplici motivi decorativi ispirati al patrimonio locale o a tradizioni diverse. – Sperimentare tecniche di base (es. pastelli, tempera, collage) e materiali plastici (es. pasta di sale, plastiline) per creare piccoli elaborati. – Disegnare forme semplici umane, animali, vegetali ed architettoniche (es. archi, colonne), anche fantastiche, per rappresentare oggetti o storie, con tratti definiti. – Esercitare abilità manuali di base, come l'impugnatura della matita, per tracciare segni chiari e leggibili, in contesti inclusivi. – Creare elaborati ispirandosi a opere artistiche locali, per coltivare la propria originalità attraverso tecniche semplici promuovendo consapevolezza storica ed identitaria. – Assemblare o integrare negli elaborati piccoli oggetti, anche personali, per realizzare composizioni estetiche o narrative, descrittive o fantastiche. – Utilizzare app di disegno accessibili o fotocamere di tablet per creare immagini statiche, animazioni in stop-motion o brevi video, integrando materiali analogici (es. disegni, modellazioni) per progetti narrativi che reinterpretano opere d'arte o patrimoni locali. <i>Comunicazione</i> – Usare colori, linee, forme e materiali per esprimere emozioni, idee personali e racconti, anche ispirandosi a immagini e registri espressivi desunti dall'arte, promuovendo così l'originalità dell'espressione personale. <i>Osservazione/Lettura</i> – Riconoscere semplici testi visivi e audiovisivi (es. dipinti, illustrazioni, cartoni animati), descrivendone gli elementi compositivi e formali principali (es. colori, forme, effetti di luce e ombra) e il contesto di base (es. cosa rappresentano, chi li ha creati), individuandone il codice comunicativo essenziale (es. colori per emozioni, forme per azioni).

- Osservare un semplice oggetto illuminato da una singola fonte di luce (es. lampadina, sole) individuandone le principali ombre proprie e portate (riferendosi ad esempio al sole presente nel disegno spontaneo per introdurre alla percezione visiva del chiaroscuro).
 - Analizzare un dipinto, un'illustrazione o un cartone animato per descriverne elementi, colori e forme, individuandone il contesto espressivo e narrativo.
- Analisi/Interpretazione/Comprensione*
- Identificare opere o oggetti artistici e artigianali del proprio ambiente o di altre culture, nominandone le caratteristiche principali.

CONOSCENZE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA

- Elementi formali base (es. colori, forme, soggetti) di opere artistiche e altri testi figurativi, costruttivi e audio-visivi (es. disegno, pittura, scultura, architettura, fotografia, cinema, video).
- Basi del disegno (linee, proporzioni, spazi, equilibrio, prospettiva semplice; linee di contorno, campiture di colore, luci e ombre; motivi decorativi e calligrafici).
- Elementi di calligrafia di base (es. corsivo italiano, proporzioni delle lettere, fluidità del segno), con cenni a tradizioni calligrafiche storiche e interculturali (es. manoscritti medievali, calligrafia araba).
- Tecniche artistiche semplici: pittura (es. acquerello o tempera su carta), pastelli (es. matite colorate, pastelli a cera per campiture), collage (es. con carta colorata o ritagli di immagini esistenti e colla vinilica).
- Fotografia base (es. scatti con tablet).
- Assemblaggi (es. con materiali di recupero o piccoli oggetti, anche personali).
- Modellazione (es. argilla o plastilina per forme tridimensionali).
- Ruolo delle immagini nella cultura popolare, antica e contemporanea.
- Principali opere e tradizioni artistiche del proprio territorio (es. opere pittoriche, scultoree o artigianali locali), italiane e di altre culture, antiche e contemporanee (es. mandala orientali, illustrazioni contemporanee).
- Cenni su movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali e stili storici antichi (es. gotico, rosoni delle cattedrali), barocchi (es. luce e ombra nei dipinti di Caravaggio) e moderni (es. cubismo, forme geometriche di Severini).

In schema:

NUCLEI TEMATICI

OSSERVAZIONE E LETTURA DELLE IMMAGINI

ESPRESSIONE E PRODUZIONE GRAFICO-PITTORICA

TECNICHE ARTISTICHE E MANIPOLATIVE

CALLIGRAFIA E SEGNO GRAFICO

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Elementi fondamentali del linguaggio visivo: colori, forme, linee, immagini e soggetti • Osservazione e lettura di opere artistiche e testi figurativi • Caratteristiche di immagini, fotografie, video e produzioni audiovisive • Funzione delle immagini nella cultura e nella comunicazione.
- Elementi di base del disegno: linee, forme, proporzioni, spazio ed equilibrio • Uso delle linee di contorno, campiture di colore, luci e ombre • Semplici elementi prospettici • Motivi decorativi e composizioni grafiche • Tecniche artistiche: disegno, pittura, pastelli, acquerello, tempera, collage.
- Utilizzo di materiali e strumenti diversi per realizzare produzioni artistiche • Tecniche di collage con carta, immagini e materiali diversi • Assemblaggio di materiali di recupero e piccoli oggetti • Modellazione tridimensionale con argilla, plastilina e materiali manipolabili.
- Elementi di calligrafia di base • Cura del segno grafico e della scrittura • Proporzioni e fluidità delle lettere • Conoscenza di alcune tradizioni calligrafiche artistiche e culturali (es. manoscritti, scritture decorative).

FOTOGRAFIA E LINGUAGGI AUDIOVISIVI ARTE, CULTURA E PATRIMONIO STORIA DELL'ARTE E STILI ARTISTICI	• Uso della fotografia come strumento di osservazione e comunicazione anche con dispositivi digitali • Realizzazione di semplici immagini fotografiche e produzioni audiovisive. • Conoscenza di opere artistiche del territorio, italiane e di altre culture • Tradizioni artistiche antiche e contemporanee • Valore dell'arte nella cultura dei popoli • Immagini e produzioni artistiche nella cultura popolare. • Elementi essenziali di alcuni periodi e movimenti artistici • Caratteristiche di stili antichi, moderni e contemporanei • Esempi di architettura, pittura e scultura: arte gotica, barocca, moderna e contemporanea • Osservazione di differenti modalità espressive artistiche.
---	--

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE ESSENZIALI	EVIDENZE CHE CONFERMANO L'APPRENDIMENTO
1 ESPRESSIVITA' / PRODUZIONE	A. Utilizzare colori, linee e forme per realizzare immagini personali. B. Sperimentare tecniche e materiali diversi. C. Rappresentare esperienze, emozioni e vissuti attraverso immagini. D. • Realizzare semplici produzioni grafico-pittoriche e manipolative.	• Elementi del linguaggio visivo: punto, linea, forma, colore. • Uso di matite, pennarelli, pastelli, tempere, collage e materiali diversi. • Tecniche artistiche semplici. • Rappresentazione grafica di esperienze e fantasia.	L'alunno: - realizza produzioni personali utilizzando colori e forme; •utilizza materiali e tecniche diverse; - rappresenta vissuti ed emozioni attraverso immagini; • utilizza gli strumenti in modo adeguato.
2 COMUNICAZIONE	A. Utilizzare immagini e segni per comunicare messaggi e significati B. Esprimere emozioni e idee attraverso produzioni visive. C. Comprendere il ruolo delle immagini nella comunicazione quotidiana	• Immagini come strumenti di comunicazione. • Significato di colori, forme e simboli. • Immagini nella vita quotidiana: fotografie, illustrazioni, pubblicità, simboli.	L'alunno: - comunica attraverso immagini e simboli; - attribuisce significati a colori e forme; - riconosce immagini presenti nella realtà quotidiana;
3 OSSERVAZIONE / LETTURA	A. Osservare immagini e opere d'arte individuando gli elementi principali	• Elementi fondamentali del linguaggio visivo.	L'alunno:

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE ESSENZIALI	EVIDENZE CHE CONFERMANO L'APPRENDIMENTO
	B. Riconoscere colori, forme, linee e soggetti presenti nelle immagini. C. Descrivere semplici immagini D. Osservare opere artistiche e produzioni visive.	• Lettura di immagini, fotografie e opere artistiche. • Colori primari e secondari. • Forme e composizioni semplici. • Opere artistiche del territorio e di altre culture.	a. osserva immagini e opere individuando gli elementi principali; b. riconosce colori, forme e soggetti; c. descrive ciò che vede
4 ANALISI / INTERPRETAZIONE / COMPrensione	A. Confrontare immagini riconoscendone differenze e somiglianze.	• Elementi principali di un'immagine: soggetto, colori, forme, composizione. • Emozioni e significati espressi dalle immagini.	L'alunno: a. riconosce emozioni e significati visivi; b. confronta immagini individuando caratteristiche comuni e differenze;

